

Kompatibilitätstest FreeHand

Pfadtext

Kompatibilitätstest FreeHand

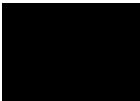
Text-Objekt mit Verlaufshintergrund



„White“ -> „Black“



CMYK=0% -> K=100%



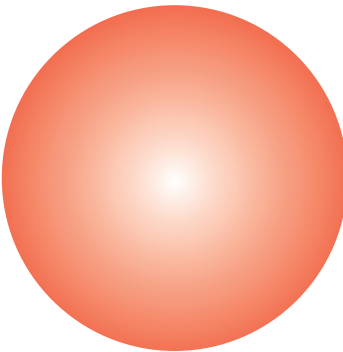
„Registration“



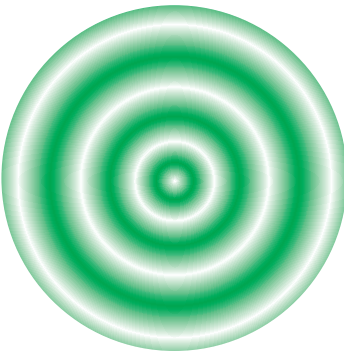
Pantone Reflex Blue CVC

Verläufe

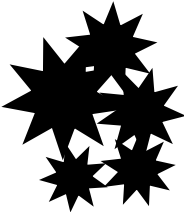
MY=100% nach CMYK=0%



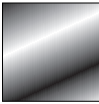
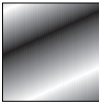
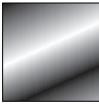
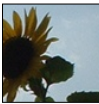
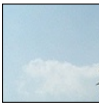
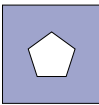
CY=100% nach CMYK=0% mit 10 Stops



CM=100% nach CMYK=0% Mittelpunkt undefiniert



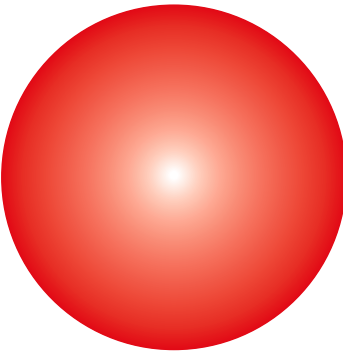
Symbolinstanz – die Datei enthält ein weitere, nicht platziertes Symbol



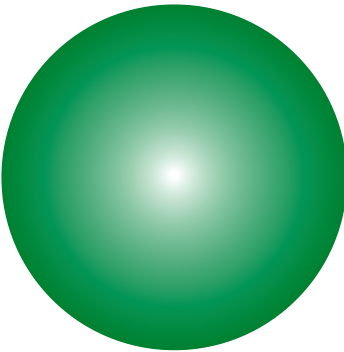
Zusammengesetzte Pfade
mitte: mit Innen eingefügtem Bild
unten: mit gemeinsamem Verlauf

Verläufe mittels Überblendung erzeugt. Anzahl Stufen 256

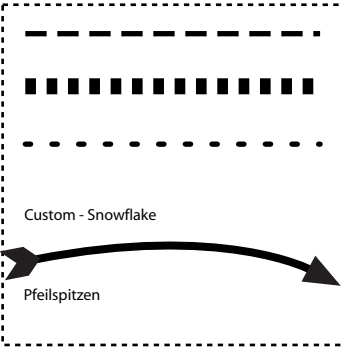
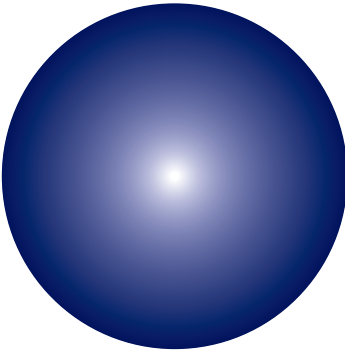
MY=100% nach CMYK=0%



CY=100% nach CMYK=0%

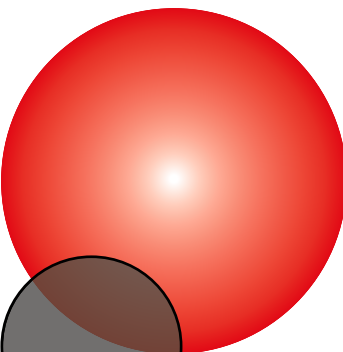


CM=100% nach CMYK=0%



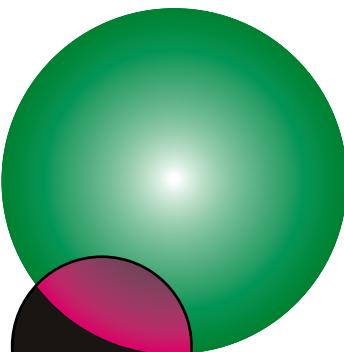
VVerläufe mittels Überblendung erzeugt. Anzahl Stufen 999

MY=100% nach CMYK=0%



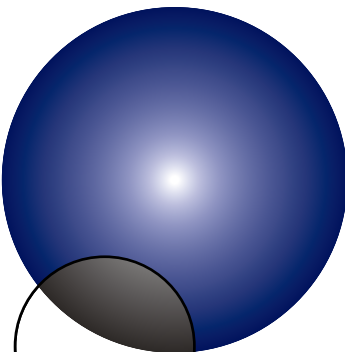
Linse: Transparent

CY=100% nach CMYK=0%



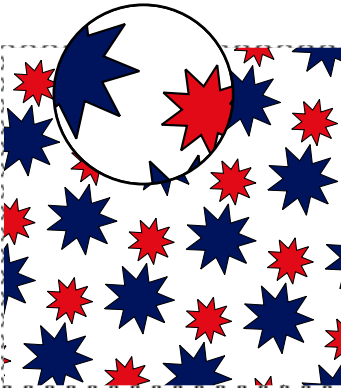
Linse: Negativ

CM=100% nach CMYK=0%



Linse: Monochrom

Linse: Vergrößern



Musterfüllung und „Pattern“-Kontur

Textsatz (Kerning): Achtung, jetzt kommt ein Karton! Achtung, jetzt kommt ein Highlight-Effekt! Achtung, jetzt kommt ein Karton!

Überschrift

Zeichen sind die Repräsentanten der Elemente von Wirklichkeit. Der Umgang mit Zeichen, ihre Konstruktion auf der Seite des Senders und die Rekonstruktion ihrer Bedeutung auf der Empfängerseite bilden die Grundlage einer Kommunikation.

Die Analyse der zu verwendenden Zeichen ist nach der Bestimmung der Zielgruppe der zweite wichtige Aspekt bei der Gestaltung eines Interfaces.

Hängende Interpunktion

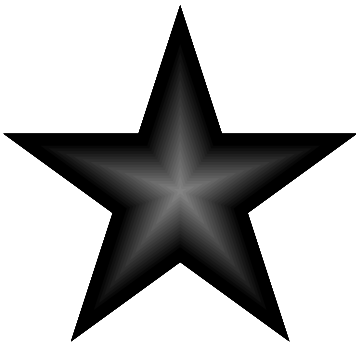
Da der Mensch nicht nur - unter Zuhilfenahme der linken Gehirnhälfte - logisch und analytisch, sondern auch

rechtsorientiert gesamtheitlich kommuniziert, ist bei der Schaffung von „human interfaces“ zu bedenken, daß nicht nur Sprache, Schrift und Bilder richtig eingesetzt, sondern auch die emotionale Aufladung von Zeichen wie Farben, Klängen oder Gesten sowie kulturkreisorientierte Bedeutungen (beispielsweise die Bewegungsrichtung, die sich aus der Leserichtung ergibt), beachtet und konstruktiv aufgegriffen werden.

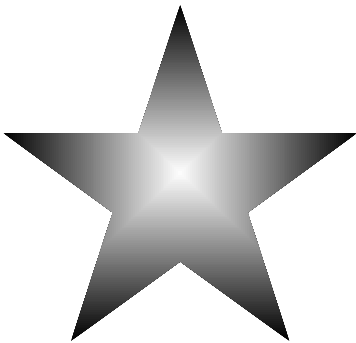
Die vom Sender konstruierten Zeichen müssen beim Empfänger problemlos decodiert bzw. rekonstruiert werden können. Ist dies nicht der Fall, kommt eine Kommunikation nicht zustande, da die Nachricht den Empfänger nicht erreicht.



Prägeeefekte



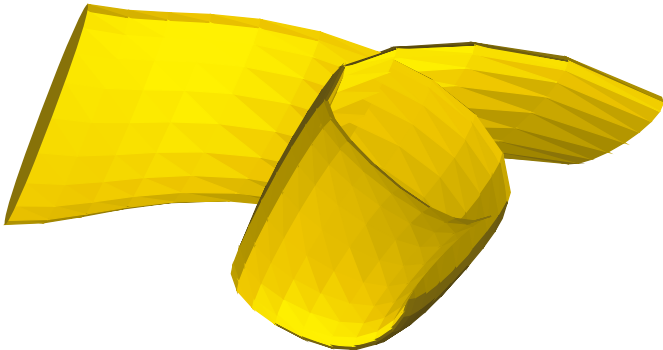
Verlauf Kontur

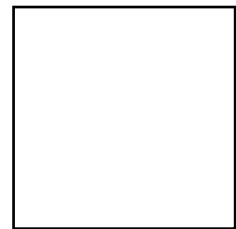


Verlauf Rechteck

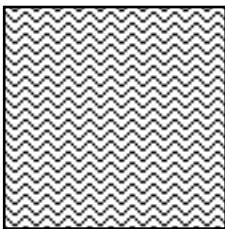


Verlauf Kegel

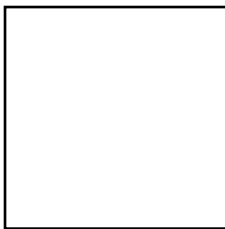




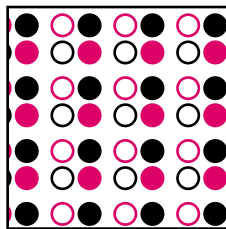
Black&whitenoise



Pattern



TexturedFill



Pattern



Brush



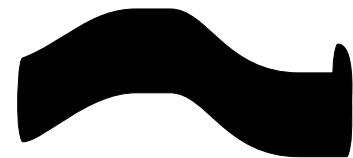
Brush-Symbol-Grafik



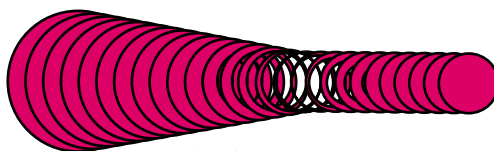
Symbol



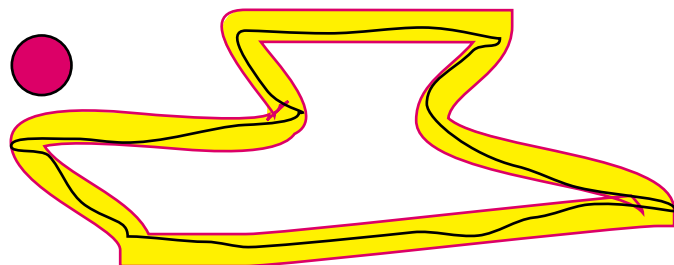
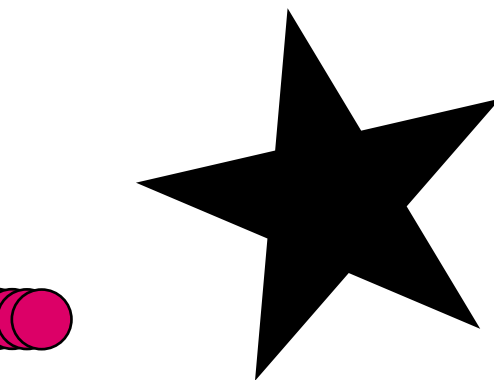
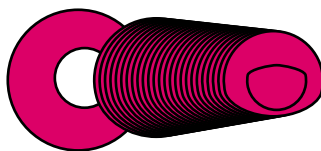
InstanzvonPinkBlob



CalligraphicStroke



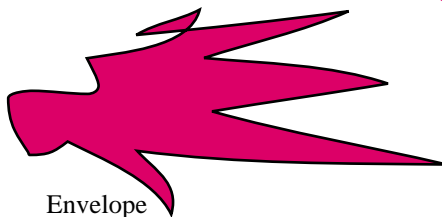
Blend



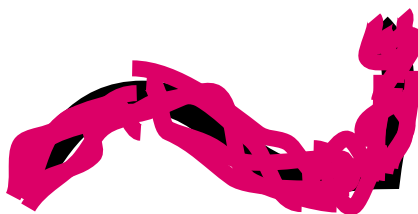
CustomStroke



PatternStroke

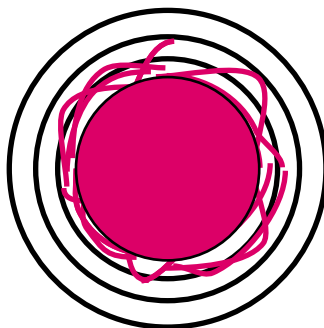


Envelope



StrokeEffects

PostscriptStroke



Stroke&FillEffects



Verlaufsmaske